

| JEFFERY DAVIS | BIO (ENG)

Jeffery Davis is one of the most respected and recognized European vibraphonists, moving simultaneously between Jazz, improvised music and Classical music.

Born in Canada (1981) and lives in Portugal (since 1985). Began his musical studies very early, quickly taking up percussion and entering the Calouste Gulbenkian Conservatory, in Aveiro. It was at the Escola Profissional de Música de Espinho (EPME) that he studied between 1996-1999. At the same time, he performed several concerts with the percussion group, with the Wind Orchestra and with the EPME String Orchestra, playing solo the “Concerto for Marimba and Orchestra” by composer Ney Rosauro, at the Young Musicians festival in Murcia (Spain).

At the time, he attended several seminars and master classes with musicians such as Ricardo Fernandez (Latin Percussion); Kroumata Percussion Group (Chamber Music); Jesus Chapi (Vibraphone Jazz) and Emmanuel Séjourné (Vibraphone) and with percussionist Steven Schick (Multi-Percussion).

In the mid-90s, he was admitted to the Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), in Porto. During his stay at ESMAE, he studied with Miguel Bernat and Manuel Campos and carried out several internships with the School's Symphony Orchestra, having joined the Drumming Grupo de Percussão.

With Drumming he performed several concerts throughout Europe and gave several world premieres written by national and international composers such as: Mário Laginha; João Pedro Oliveira; Emmanuel Nunes; Carlos Azevedo; Jesus Torres; Emmanuel Séjourné, among others. In 2002, completed the course at ESMAE with a perfect score in the final recital and received a scholarship to attend a course at the “Berklee College of Music”. In 2003, he began the Jazz Performance Vibraphone course in the USA at Berklee College of Music, which he ended in 2006 with Summa Cum Laude status, standing out as the School's top vibraphonist. In 2019 he obtained the title of Specialist in the field of music from the Polytechnic Institute of Lisbon.

Won numerous awards from Berklee, namely: the Most Active Mallet Player award and the Dean of Curriculum award for academic excellence. He also received the Outstanding Musicianship award from the IAJE (International Association for Jazz Education). In the United States worked with renowned jazz musicians such as: Hal Crook; Joe Lovano; Gary Burton; Dave Liebman; Dave Samuels; Phil Wilson; Terrence Blanchard; Michel Camilo; Steve Swallow; Ed Saindon; Victor Mendoza; Roswell Rudd; Alex Terrier, among others.

Jeffery Davis remains active in the world of jazz and classical, performing solo recitals (vibraphone and marimba) as well as concertos for vibraphone and orchestra. He holds Masterclasses in the most prestigious national and European schools.

He currently teaches in the jazz departments of the Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto. He is an artist on ‘Marimba One’, ‘Resta-Jay Percussions’ and ‘Palco Improvisado’.

He has in his edited record repertoire:

- Haunted Gardens – Jeffery Davis Quartet, TOAP 2009
- The Settlement – Davis/Casagrande, EA 2016
- Train of Thought – Liffort, EA 2018
- For Mad People Only – Jeffery Davis Quinteto, Porta-Jazz 2019
- Lost Travellers – kinetixDUO, EA 2023

| JEFFERY DAVIS | BIO (PT)

Jeffery Davis é um dos mais conceituados e reconhecidos vibrafonistas europeus, movendo-se, simultaneamente, entre o Jazz, a música improvisada e a música Clássica.

Nasceu no Canadá (1981) e vive em Portugal (desde 1985). Começou muito cedo os seus estudos musicais, iniciando-se rapidamente na percussão tendo ingressado no Conservatório Calouste Gulbenkian, em Aveiro. Foi na Escola Profissional de Música de Espinho (EPME) que estudou entre os anos 1996-1999 e finalizou o recital de curso com 19 valores. Paralelamente, realizou vários concertos com o grupo de percussão, com a Orquestra de Sopros e com a Orquestra de Cordas da EPME, tocando a solo o “Concerto para Marimba e Orquestra” do compositor Ney Rosauro, no festival de Jovens Músicos em Murcia (Espanha).

Participou, na altura, em diversos seminários e master classes com músicos como Ricardo Fernandez (Percussão Latina); Kroumata Percussion Group (Música de Câmara); Jesus Chapi (Vibrafone Jazz) e Emmanuel Séjourné (Vibrafone) e com o percussionista Steven Schick (Multi-Percussão).

Em meados dos anos 90, foi admitido na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), no Porto. Durante a sua permanência na ESMAE, estudou com Miguel Bernat e Manuel Campos e realizou vários estágios com a Orquestra Sinfónica da Escola, tendo integrado o Drumming Grupo de Percussão.

Com o Drumming efetuou vários concertos pela Europa e fez várias estreias mundiais de obras escritas por compositores nacionais e internacionais como: Mário Laginha; João Pedro Oliveira; Emmanuel Nunes; Carlos Azevedo; Jesus Torres; Emmanuel Séjourné, entre outros. Em 2002, concluiu o curso na ESMAE com nota máxima no recital final e recebeu uma bolsa de estudo para frequentar um curso na “Berklee College of Music”. Em 2003, iniciou, nos EUA, o curso de Jazz Performance Vibraphone na Berklee College of Music, que terminou, em 2006, com o estatuto de Summa Cum Laude, destacou-se como vibrafonista de topo da Escola. Em 2019 obteve o Título de Especialista na área de música pelo Instituto Politécnico de Lisboa.

Ganhou inúmeros prémios atribuídos pela Berklee, designadamente: o prémio de Most Active Mallet Player e o prémio por excelência académica Dean of Curriculum. Recebeu também do IAJE (International Association for Jazz Education) o prémio de Outstanding Musicianship. Nos Estados Unidos trabalhou com músicos de jazz tão reconhecidos como: Hal Crook; Joe Lovano; Gary Burton; Dave Liebman; Dave Samuels; Phil Wilson; Terrence Blanchard; Michel Camilo; Steve Swallow; Ed Saindon; Vitor Mendoza; Roswel Rudd; Alex Terrier, entre outros.

Após o seu regresso à Europa tem tocado com músicos como Perico Sambeat, John Hollenbeck, Marshal Gilkes, Mark Whitfield Jr. Steve Reich, Albert Sanz, Toni Belenger, Myron Waldon, Darren Barrett, Anders Christensen, Marc Miralta, Edmar Castaneda, Javier Vercher, Jesus Santandreu, Abe Rabade, Voro Garcia, Sérgio Carolino, André Fernandes, Óscar Marcelino da Graça, Demian Cabaud, Federico Casagrande, Nelson Cascais, Alexandre Frazão, Carlos Barretto, entre muitos outros.

Jeffery Davis mantém-se ativo no mundo do jazz e clássico, realizando recitais a solo (vibrafone e marimba) assim como concertos para vibrafone e orquestra. Realiza Masterclasses nas mais prestigiadas escolas nacionais e europeias.

Leciona, atualmente, nos departamentos de jazz da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto. É artista 'Marimba One', 'Resta-Jay Percussions' e 'Palco Improvisado'.

Tem no seu reportório discográfico editado:

- Haunted Gardens – Jeffery Davis Quartet, TOAP 2009
- The Settlement – Davis/Casagrande, EA 2016
- Train of Thought – Liftoff, EA 2018
- For Mad People Only – Jeffery Davis Quinteto, Porta-Jazz 2019
- Lost Travellers – kinetixDUO, EA 2023